



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЧЕРЕВКОВА
Имя	КСЕНИЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I
Задание 1.

1 - Г; 2 - В; 3 - А; 4 - Г; 5 - Б

Задание 2.

Экзистенциализм

Задание 3.

определение социального неравенства

Задание 4.

Произошло в 2023 г.	случилось раньше	вымысел
5, 6, 7	1, 8, 10	2, 3, 4, 9

Задание 5.

Буква	тип института	характеристика	пример
А	9	3	7
В	4	10	6
С	11	5	15

Задание 6.

1) формальный подход к развитию



5) ~~цели~~ ~~ва~~

2) 4 5 1 3 2

3) основанием является структура экономических отношений, отношение индивидов и социальных групп к собственности

~~Блок II.~~





Блок II. Культурология

~~Согласно~~ Социолог Г. Беккер в своей работе иллюстрирует взаимоотношения культуры и политики, механизмы, благодаря которым это происходит. Так, описанное автором взаимодействие можно характеризовать как непосредственно прямое, в частности это проявляется в определении культурного вектора политикой: государство использует право на применение санкций, тем самым координируя культурную деятельность в общих чертах, поддерживая определённые идеи в производстве искусства. Это можно увидеть на примере Советского Союза, когда государство



поддерживало деятелей, распространяющих идеи социализма (к примеру, В. Маяковского), и применяло цензуру к несогласным (М. Булгаков, А. Ахматова). Культура также влияла на политику, в особенности во времена социальных потрясений: революционные произведения или произведения, критикующие существующий порядок, нередко являются началом революционных действий или масштабных реформ, как это было, например, в России середины XIX в., когда после публикации «Муму» и С. Тургенева всё больше людей начали критиковать крепостное право, увидев жестокий образ помещика, и вскоре кре-



постное право было отменено по причине проведения реформы «верху» во избежание более дестабилизирующей бюджетно отмены крепостного права «скизу».

Означено в производстве искусства участвует не только государство, но и сами художники, то есть деятели искусства, а также поставщики, дистрибьюторы и другие. Все эти участники создают конкретный продукт, потребляемый зрителями. В некоторых случаях эти зрители могут быть и членами политических руководств, обладающих достаточной властью, чтобы влиять на выпуск каких-либо произведений. Фактически, имея достаточную пол-



политик может таким образом формировать культуру общества, влияя на то, что вообще считать искусством". В качестве примера можно привести работавшую совместно с руководством партии СССР цензурю, которая не одобряла публикации произведений, которые, по мнению партии, негативно влияли на советских граждан ("Мастер и Маргарита" М. Булгакова, "Доктор Живого" Б. Пастернака, стихотворения М. Цветаевой и др.).

Я считаю, описанные рассуждения Г. Деккера не потеряли актуальность. Общество и искусство меняются, однако суть взаимодействия политики и иску-



ства остаётся прежний: государство применяет возможные рамки формирования продукта культуры для поддержания выгодных общественных настроений и стабилизации собственной власти, а культура может повышать или общественные настроения и изменять общественно-политическую направленность. Так, на данный момент в России отдаётся приоритет традиционным ценностям, ввиду чего произведение «Лето в палаточном лагере», показывающая отношения людей, принадлежащих к ЛГБТ+ сообществу, имеет возрастное ограничение 18+.

Таким образом, государство принимает дейст-



вия для формирования семейных ценностей у молодежи. Пример, когда искусство влияет на политику, можно привести в отношении современной Чехии, где культура сохранения традиционных европейских ценностей привела к деятельности в законодательной области консервативно настроенных политиков, ¹⁹ потому в Чехии рассматривается осуществление улучшения условий для получения гражданства иммигрантами.

В заключение хотелось бы сказать, что факт взаимопроникновения искусства и политики неоспорим, поэтому политический фактор должен рассматриваться в культурологии, а культурный — в политологии.

